Akbaba

N.E. — Paşam, sizin gibi bir muhalefet kumandanına bir Tahtakılıç yakışır!..

GRAFİKA

S-113

Çocuklarınız büyüyor...

Bu çağda, onların, bol vitamin ve kaloriye ihtiyaçları vardır.
Onlara, kalorisi ve A, D vitamini bol SANA yediriniz!

Sana
Kahvaltılık margarini.

SÜMERBANK

T. C.
ZİRAAT BANKASI

Tasarruf hesapları 1954 ikramiye miktarı

1.500.000 Liradır

Bu zengin plânda

Evler, apartman daireleri, traktörler ve ayrıca dolgun para ikramiyeleri bulunmaktadır.

İştirak şartlarını öğrenmek için 460 Şube ve Ajansımız emrinize âmâdedir.

Sizde Genç ve Güzel olmak istiyorsanız
GÖZEN KREMİ
KULLANINIZ
Gündüz için Yağsız
Gece için Yağlı

Üç Katlı Ev

Roman

Yusuf Ziya ORTAÇ

Fiatı: 150 Kuruş

Akbaba okuyucularına 100 de 50 tenzilât: Bu kuponla beraber 75 kuruşluk Posta pulu gönderiniz.

Akbaba
siyasî mizah gazetesi

Dünya Nimetleri!

Hollywood'un çıplaklar ordusu, günlük gazetelerimizin birinci sayfalarını da işgal ettiler artık. Ciddî haberler, cephe gerisinde bile arasıra yer buluyor.

Geçen gün, Yeni Ulus'un beşinci sayfasında böyle bir yazı ile karşılaştım: Nazi şeflerinin aileleri ne halde?

Geliniz, bunları kısaltarak beraber okuyalım:

★ Hitler'in, baba bir üveği hem şiresi bayan Raubal, Berchtesgaden'de, meşhur Kartal yuvasının kurulduğu şehirde, yıkık dökük bir kulübede, kiziyle beraber, çok yoksul, çok perişan bir hayat sürmektedir.

★ Göringin karısı Emma ile kızı Edda, Münih'te yaşıyorlar. Şimdi onları - bir zamanlar şahsî nüfuzlarını kullanarak - bir çok felâketlerden kurtardıkları bazı Yahudi aileleri himaye etmekte ve geçimlerini sağlamaktadır.

★ Göbels'in bir erkek kardeşi vardı: Hans... Ağabeyisinin ölümünden sonra, her çaldığı kapının yüzüne kapandığını görmüş ve işsiz, güçsüz, büyük bir sefalet içinde göçüp gitmiştir.

★ Himmler'in karısı, dört çocukla yapyalnız ve on parasız kalınca bir iplik fabrikasına işçi girmişti. Hâlâ ekmeğini orada çalışarak kazanmaktadır.

★ Amiral Doenitz'in karısı, bir hastahanede, gece nöbetçisi olarak çalışıyor. Gayet idareli bir hayat süren madam Doenitz'in bir tek arzusu var: İki odalı bir ev yaptırıp, Amiral hapishaneden çıkınca onunla bir çatı altında, ömürlerinin son yıllarını başbaşa yaşıyabilmektir.

Görüyorsunuz: Nazi şeflerinin, politika suçları ne kadar kanlı ve karanlık olursa olsun, hususî hayatları, dünya nimetlerinden uzak, tertemiz kalmıştır. İttihatçılar da böyleydi. Doktor Nâzım'ın evinde, pencereleri örtecek bir perde, Ziya Gökalp'ın evinde çıplak tahtaya serilecek bir halı parçası yoktu!

Hey gidi otuz yıllık Cumhuriyet devri hey!.. İnsan, senin asfalt caddelerinde sağlı sollu binalara bakınarak yürürken, hazin bir iç çekişiyle bütün bu eski ve aziz hâtıraları hayal ediyor!

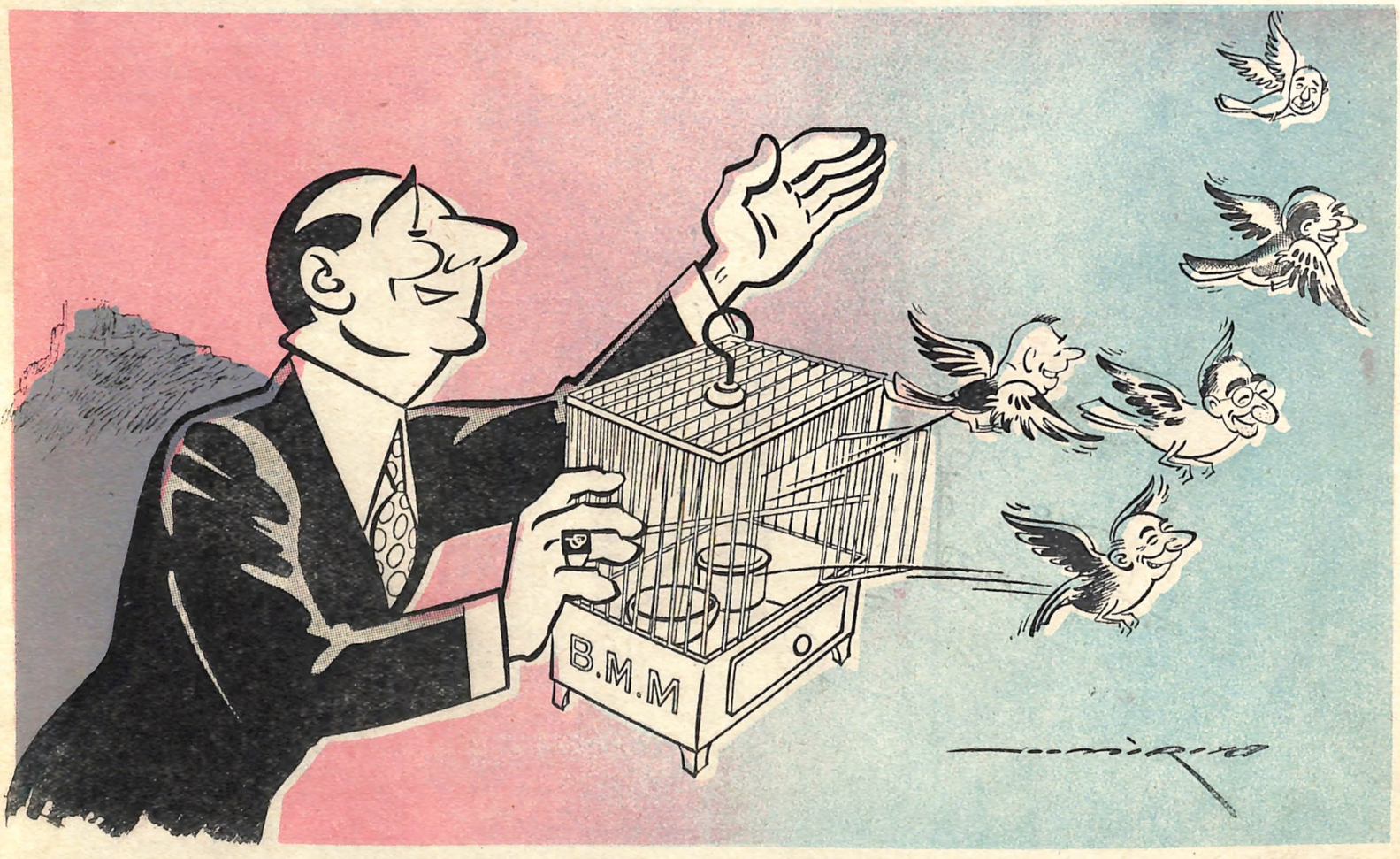
Yusuf Ziya ORTAÇ

TAKVİMDEN YAPRAKLAR:

Tehlike!

Hürriyete doğru istikamet,
Yok korku bugün Peron Merondan,
Lâkin dönülürse eski devre
Allah bizi saklasın Neron'dan!

Orhan Seyfi ORHON



— Azat, buzat, sandık başında beni gözet!..

(Necmi Rıza)

KARAGÖZ

Yazan: AKBABACI

— 51 inci FASLIN DEVAMI —

Karagöz — Hacivat, o adam el öptürmez!

Hacivat — Ne biliyorsun, Karagöz?

Karagöz — Onda öyle bedava el öptürecek göz yok!

Hacivat — Amma da yapıyorsun Karagözüm, el öptürmek için para istiyecek değil ya!

Karagöz — Para istiyecek değil ama, elini öptüreceği adam bir işine yaramalı. Sen, ben boş yere çene çalmadan başka ne işe yararız be!

Hacivat — Öyle deme, her iş lâfla hallolunur. Bizim de çok şükür, çenemiz lâf yapar!

Karagöz — Lâfın o türlüsü beş para etmez. Bizim çene fabrikası mamulâtı tenekeden! İşportalık mal!

Hacivat — Nasıl olacak?

Karagöz — Vitrinlik olacak! Şimdi bunları geç! Kürsüde bir şey okunuyor, o nedir? Bana onu söyle!

Hacivat — Karagözüm, işin bu kadar incesini ben de bilmem! Bizim bay Karakuş'a sor!

Karakuş — Zabıt hülâsası!

Karagöz — Ne zaptı?

Karakuş — Geçen toplantıda tutulan zabıt!

Karagöz — Geçen toplantıda zabıt mı tutuldu?

Karakuş — Tutulmaz olur mu?

Karagöz — Bir vukuat mı olmuştu?

Karakuş — Ne gibi?

Karagöz — Kavga, dövüş falan gibi!

Karakuş — Ne münasebet?

Karagöz — Neden zabıt tutuluyor öyleyse ?

Karakuş — Mecliste âdettir. Her toplantıda konuşulanların zaptı tutulur. Ertesi seferki toplantıda hulâsası okunur. Kabul edilince müzakereye geçilr.

Reis — (Reye koyarak) Kabul edenler? (Eller kalkar.) Kabul edildi! Şimdi hükûmetten cevapları istenen soru ve takrirleri var. Onları geçiyoruz!

Kâmil Boran — (Yerinden söz alarak) Reis bey, benim bir soru takririm daha olacaktı. Neye ruznameye konmamış?

Reis — Ruznamede üç sual takririniz var!

Kâmil Boran — Dört tane olması lâzım!

Reis — Vekâletten cevap gelince, onu da ruznameye koyacağız!

Kâmil Boran — Ne demek efendim, takririmi vereli üç ay oldu! Şimdiye kadar cevap gelmeliydi. Vekil beyler seyahatle meşgul. Biraz da işlerinin başında oturup vazifeleriyle meşgul olsalar iyi ederler! (Sol taraftan alkışlar).

Karagöz — Hacivat, kavga çıkacak galiba! Kim bu zat?

Hacivat — Kâmil Boran!

Karagöz — İsmi de netameli? Adamcağız hiddetinden pancara döndü!

Karakuş — Merak etme, Meclis böyle şeylere alışıktır!

Karagöz — Hacivat, bak, şu yanda saçları havaya kalkmış biri var. Onu gözüm ısırıyor ama tanıyamadım!

Hacivat — Hangisi?

Karagöz — Şu uzun yüzlü gözlüklü?

Hacivat — Ha, ha! Ben de onu tanıyacağım ama, hatırlıyamadım !

Karagöz — Ahbabım desem, ah babım değil! Bizim eve gelmişliği var, ama ne münasebet?

Hacivat — Saçmalama, Karagöz, ahbabın olmayan adam sizin eve nasıl gelir? Ne demek istiyorsun?

Karagöz — Ulan hatırlıyamadım işte! Fesatlığa çekme!

Hacivat — Karagözüm, sana kötü bir haber vereyim mi? Sende bunaklık başlıyor !

Karagöz — Şom ağızlı herif, üstüme öyle şey yorma! Neden bunaklık başlasın!

Hacivat — Belki insan şurada burada gördüğünü tanıyamaz, lâkin evine gelen aile dostunu da tanıyamaz mı? Senin, benim evimiz nedir ki? Yol geçen hanı mı? Senede kaç ahbap kapımızı çalar ki!

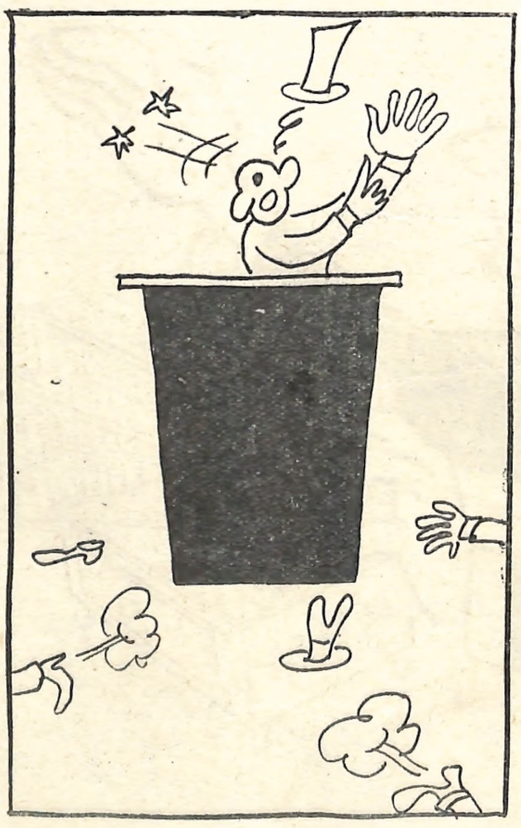
Karagöz — Orası öyle ama, tanıyamadım işte, zorla değil ya!

Hacivat — O senin evine ge-

Mürteci — Acaba ben mi C. H. P. ye yaklaşıyorum, yoksa C. H. P. mi bana yaklaşıyor!..

(Ali Ulvi)

— Partimizin adayı olmak için gösterdiğiniz alâkaya teşekkürler!..



..... Şimdi sizden aday parası olarak 500 liracık alacağız!..

(Nehar)

şun!

Karagöz — Hayır, ulan iyi hatırlıyorum ki, bu zat bir iki defa bizim eve geldi!

Hacivat — Sen o sırada evde var mıydın?

Karagöz — Ne demek?

Hacivat — Yani, sen olmadığın sıralarda mı geliyordu?

Karagöz — Ulan, edepsizlik etme! Neye ben olmadığım sıralarda gelsin? Hem öyle olsa geldiğini nereden bilirdim?

Hacivat — Konu komşu söylemiştir belki!

Karagöz — Hacivat, şakanın bu türlüsünü sevmem! Kan tepeme çıkmıya başladı! Ağzını topla!

Hacivat — Darılma, Karagözüm, kötü niyetle söylemedim, sonra?

Karagöz — Sonrası, bizim eve geldi, oturduk konuştuk!

Hacivat — Gece kaldı mı?

Karagöz — Yok, canım, o kadar değil! Sade oturup konuştuk!

Hacivat — Eh öyleyse, hiç şüphe etme ki, bunamışsın!

Karagöz — Ulan mendebur herif, ikide bir üstüme kötü şeyler yorup durma, neden bunamış olayım!

Hacivat — Eğer büsbütün beynin sulanmadı ise, dinle de seni inandırayım!

Karagöz — Söyle bakalım, dinliyorum!

Hacivat — İnsanın bir tanıdığı olur da sadece selâmlaşır, işini, hizmetini, belki de adını bilmezsin! O kadarı da aptallıktır ama, bu öylesi değil!

Karagöz — Neden aptallık olsun, benim o türlü tanıdıklarım çok!

Hacivat — Dedim ya işte, doğuştan var sende!

Karagöz — Ulan, sen her selâm verdiğini, adiyle, saniyle, işiyle, güciyle, yeriyle, yurdiyle tanır mısın?

Hacivat — Şayet her zaman selâmlaştığım biriyse, mutlaka ya adını, ya işini, yahut da kimlerden olduğunu bilirim. Yoksa neye selâm vereyim?

Karagöz — Vay canına, bu selâmlaştıklarımın yüzde yirmisini böyle tanımam! Merhaba, merhaba, der, geçer giderim!

Hacivat — Ne zamandan beri bu hal sende!

Karagöz — Kendimi bildim bileli!

Hacivat — Merak etme, doğuştan öyleyse!

Karagöz — Doğuştan olan ne?

Hacivat — Aptallık!

Karagöz — Bana bak, Meclis falan demem, inerim tepene ha!

Hacivat — Kızma, dinle! Selâmlaştığın adamın kim olduğunu bilmesen neyse, ama, evine gelen aile dostunun da ne adını, ne işini, ne de kimlerden olduğunu bilmiyorsun, bu hale nedenir Karagözüm?

Karagöz — Sahi be, Hacivat, demek bu da başıma geldi, ben hiç farkında değildim! Ama, dediğin gibi olsa, şimdiye kadar bir bunaklık alâmeti gösterirdim, yahu!

Hacivat — Ben farkındaydım!

Karagöz — Deme !

Hacivat — Evet, farkına vardım ama, tereddütteydim!

Karagöz — Ne zamandan beri?

Hacivat — Beraber yola çıktığımızdan beri!

Karagöz — Ya?

Hacivat — Öyle şeyler söylüyordun ki, aklıma geliyordu, fakat üstüne konduramıyordum! Nihayet...

Karagöz — Ey' nihayet!

Hacivat — Burada iş patlak verdi! Artık tereddüdü mereddüdü kalmadı!

Karagöz — Nasıl?

Hacivat — **(Meclisteki çocuk doktoru Ali Şükrü'yü göstererek)** evime gelen şu adamı hiç tanımıyorum deyince!

Karagöz — Hacivat, öyle pek de çabuk karar verme, insanın gözü ısırdığı birinin kim olduğunu tanımaması olmaz mı?

Hacivat — Evine gelmese olur? Karagözüm, bunaklık böyle türlü türlüdür. Bir şeyin yarısını unutur, yarısını hatırlarsın. Sonra büsbütün bunarsın olur, biter!

Karagöz — **(Gözlerinin yaşını silerek)** Dokundu bana!

Hacivat — Ne oluyorsun?

Karagöz — Daha ne olayım! Olan oldu işte!

Karakuş — Neye ağlıyorsun, Karagöz Çelebi? Yoksa Kâmil Boran'ın konuşması mı dokundu?

Karagöz — Kâmil Boran dediğin kim?

Karakuş — Demincik göstermiştim ya, tanımıyor musun?

Karagöz — Yok artık ben kimseyi tanımıyorum!

Karakuş — Neden?

Karagöz — Sorma sebebini, öyle işte! Bak, şu adamın evime geldiğini hatırlıyorum da, kim olduğunu tanımıyorum!

Karakuş — Kimin?

Karagöz — Şu gözlüklü, karışık saçlı adamın!

Karakuş — Olur elbet!

Karagöz — Nasıl olur, anlat, insan evine gelen ahbabının kim olduğunu tanımaz mı?

Karakuş — O zat neye senin ahbabın oluyor?

Karagöz — O kim?

Karakuş — Çocuk doktoru Ali Şükrü bey!

Karagöz — Ne!.. Çocuk doktoru mu, dedin? Demek ki, vaktiyle bizim oğlanın hastalığında bir iki defa eve gelmiş, oradan gözüm ısırıyor!

Hacivat — **(Yerinden kalkarak)** Ben biraz dışarıya çıkıyorum, şimdi gelirim!

Karagöz — **(Arkasından)** Ulan musibet herif, sen yine benim elime geçersin, bak, bunu senin yanına bırakır mıyım?

— Devamı gelecek sayıda —

AKBABACI

— Yazık, bu kıyafet size çok yakışacaktı Paşam!.. (N..)

SEÇİM ŞAKŞAKÇILIK BÜROSU

Akbaba, haftalardan beri vadettiği «Seçim şakşakçılık bürosu» nu bu sayısında açıyor. Büromuz, hangi partiden, hangi mezhepten ve hangi cinsten olursa olsun - Haremağası da dahil - bütün adaylara hizmet etmeğe hazırdır. Ucu takılmadan yalan yazmağa alışık en atmasyoncu kalemler ve tecrübeli mitinğ hatipleri kiralanmıştır.

Halis «Cennet marka» mebusluk koltuklarında dört sene yan gelmek isteyen sayın adaylarımızın büromuza uğramaları ve propagandamızdan faydalanmaları, ehemmiyetle tavsiye olunur. Ücret, seçim yerine ve adayın durumuna göredir. Arzu edenlerin, bir tane boy, bir tane bos, bir tane kelle fotoğrafları ve cemaziyelevvellerini bildirir hal tercümeleriyle tez elden müracaatlarını rica ederiz.

[Not: İç çamaşırları kirli olanların hiç üzülmemeleri tavsiye olunur. Bu tehlikeyi düşünen Şakşakçılık büromuz, Amerikadan her türlü lekeyi belirsiz şekilde akpak eden son sistem çamaşır makineleri getirmiştir. Makinelerimiz, çamaşırcı karılar gibi geveze olmadıklarından, dışarıya hiç bir sır sızmıyacağını şimdiden temin ederiz.]

İLK MÜRACAAT

Şakşakçılık büromuza ilk müracaat eden, eski Millet Partisi mensuplarından Mehmet Ticanî efendi oldu. Kendisi seyyar kitap satıcısıdır. Ama, sattığı kitaplar, öyle ipsiz sapsız romanlar değildir: Karınca duası, Kırk tövbe, Battal Gazi, Bir lokma bir hırka gibi millet ve memlekete çok faydalı eserlerdir.

Muhterem Mehmet Ticanî efendi hazretleri (görüyorsunuz ya, şakşakçılığa hemen başladık) müessesemizin bütün reklâm vasıtalarından faydalanmak istemiş ve kesenin ağzını açmıştır. Kendileri için: Bir duvar ilânı, bir miting nutku hazırladık. Ayrıca, bestelettiğimiz bir şarkıyı, Necmi Rıza Ahıskan, radyoda okuyacaktır.

MİTİNG NUTKU

Esselâmüaleyküm ey cemaat!..

Cenabı Hakkın inayetine, din kardeşlerimin hamiyetine güvenerek, 28 Şaban pazar günü yapılacak intihabat için namzetliğimizi koymuş bulunuyoruz. Burada hazır bulunan cümle ihvanı müslimîni muvaffak olmamız için hep bir ağızdan âmin demeğe davet ediyorum: Aaaamiiin!..

Tanrı muvaffakiyet nasip eyledikte, girişeceğimiz başlıca icraat şunlar olacaktır.

Evvelâ: Cümle resmî ve hususî müessesattaki kadın memurların vazifelerine son verilecek ve yerlerine erkekler alınmak suretiyle memlekette işsiz vatandaş bırakılmıyacaktır.

Saniyen: Ramazanda oruç tutmıyanlardan, malî kudretlerine göre «iftar ve sahur» vergisi alınacak ve bu varidat ile açılacak imaretlerden fukara-yı müslimîne fodla ve aş dağıtılacaktır.

Salisen: Malî ve bedenî kudretlerini fiilen ispat eyleyen erkeklerin «Allahın emri dörde kadar» fehvasınca izdivaçlarına müsaade olunacaktır.

[Not: Nutuk, kolayca tahmin edeceğiniz gibi, baştanbaşa böyle ileri inkılâpçı fikirlerle devam etmektedir.]

ŞARKI

Adaylarımızdan faziletlû Mehmet Ticanî efendi hazretleri için hususî şairimiz tarafından yazılan, hususî bestekârımız tarafından bestelenen ve üstat ses sanatkârımız Çitlenbik Necmi Rıza tarafından okunacak olan şarkımızdır:

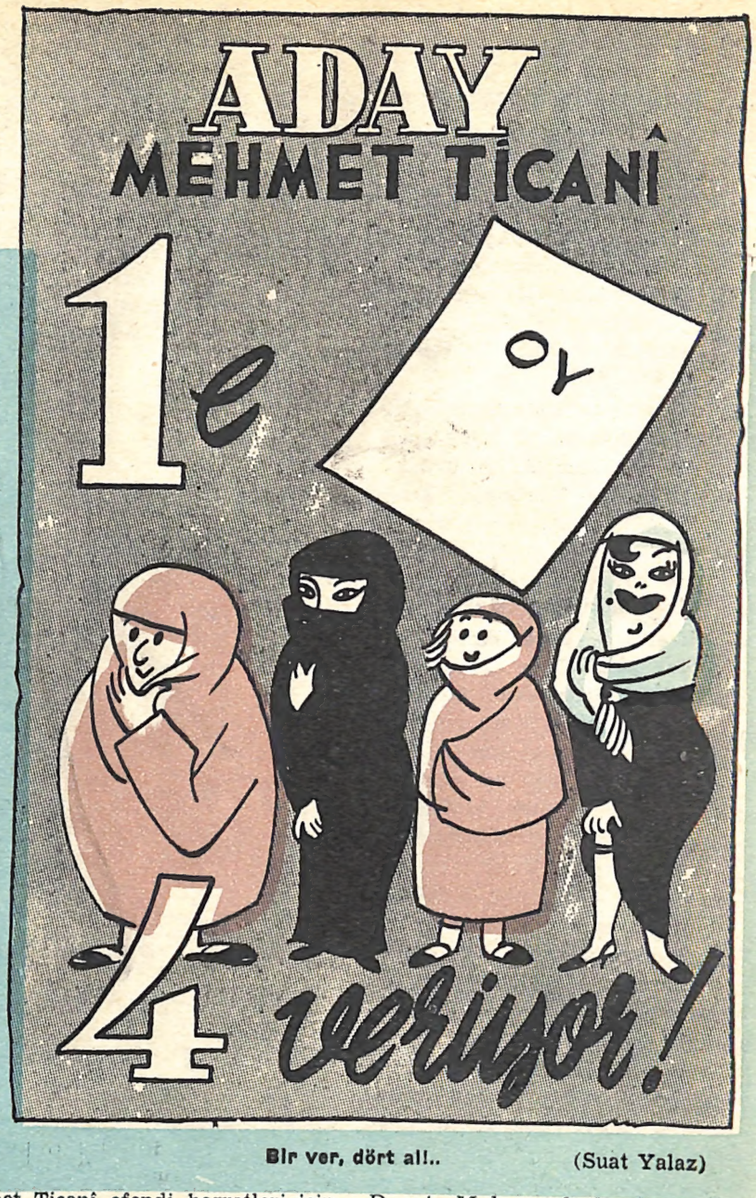
Gözyaşımın ırmakları
Çağlar seçim deyu deyu,
Demokrasi cırlakları
Ağlar geçim deyu deyu!

Derviş Mehmet derler bana
Gel babana, gel babana!
Ver içeyim kana kana:
Yandı içim deyu deyu!

Bir erkeğe dört karı var,
Hem esmer var, hem sarı var,
Fistanı var, şalvarı var,
Biçim biçim deyu deyu!..

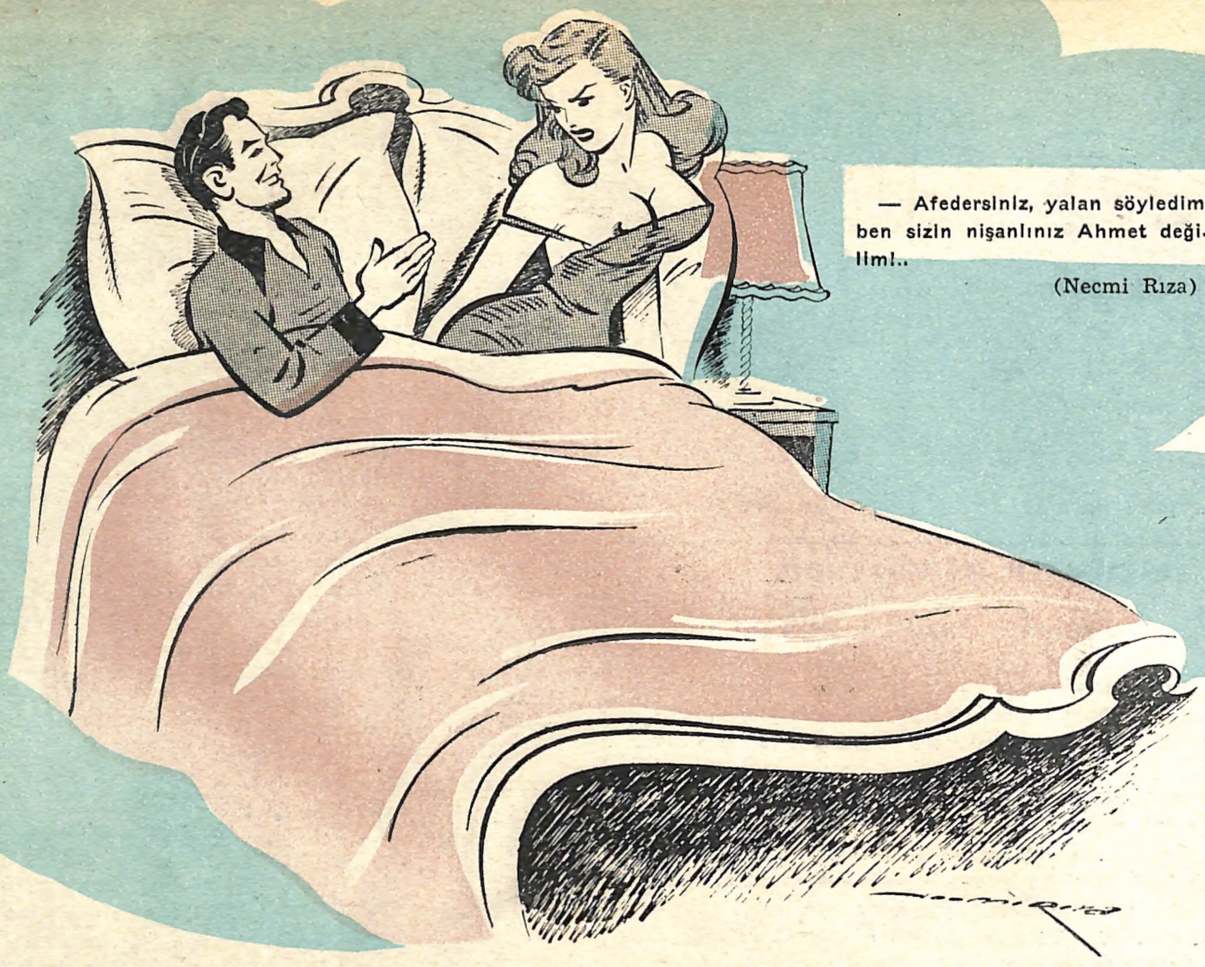
ŞAKŞAKÇI

SEÇİM AFİŞİ :



Bir ver, dört al!.. (Suat Yalaz)

SEÇİM KERVANI!.. (Ferruh Doğan)



— Afedersiniz, yalan söyledim, ben sizin nişanlınız Ahmet değilim!..

(Necmi Rıza)

Siyasi Atasözleri

★ Akar su murdar olmaz içine siyaset karışmazsa.
★ Akıl için tarik birdir, politika işinden gayri.
★ Akıl ile iktidar birbirinin düşmanıdır.
★ Akıllı muhalif, akılsız muvafıktan hayırlıdır.
★ Akıllı aday, şaşkın seçmeni bastırır.
★ Akşam ise yat, sabah ise kalk, koltuk bulursan yerleş.
★ Akşamı kavur, sabah savur, sonra da muhalif ol.
★ Akşamın işini sabaha bırakma, koltuk elden gider.
★ Alan da pişman satan da, yalnız koltuğa kurulan değil.
★ Alan hoşnut, satan hoşnut, muhalefete ne?
★ Alçacık eşeğe Köylü Partisi bile biner.
★ Alçak yerin tepeciği dağ gelir, iktidarın koltucuğu bağ gelir.
★ Âlet işler, iktidar öğünür.
★ Alinin külâhını Veliye, Velininkini Aliye giydirir, adı siyaset olur.
★ Alna yazılan başa, oy puslasına yazılan meclise gelir.
★ Alışmış partili kudurmuştan beterdir.
★ Allah bile kulunun karasını yüzüne vurmaz, muhalif vurur.
★ Allah kulunu partizana muhtaç etmesin.
★ Allah bir partiliyi başka bir partiliye muhtaç etmesin.
★ Alma muhalifin âhını çıkar âheste âheste.
★ Altın ateşte, insan iktidarda belli olur.
★ Araba kıvrılınca, aday mebus olunca yol gösteren çok olur.
★ Arayan bulur, inleyen ölür ,koltuktakiler yaşar.
★ Ard ayağı ile kulağını kaşır, siyaset yapıyorum der.
★ Arkasından köpek havlamayan iktidar, iktidar sayılmaz.

POLİTİKA

Biri operatör, biri mimar, biri politikacı üç arkadaş bu meslekterden hangisinin eski olduğuna dair konuşuyorlardı.

— Şüphesiz cerrahlık eski meslektir. Çünkü Havva, Âdem in kaburgasından yaratıldı.

— Evet ama, ondan evvel kâinat yaratılmıştır. Şüphesiz mimarlık eskidir.

Politikacı cevap verdi:

— Muhakkak politika daha eski bir meslektir. Politikacılar olmasaydı, kâinatın yaratıldığı o hercü merç âlemi olmazdı ki...

BOŞLUK

Kadıköy vapurunda, etrafı ahbap dolu giderlerken bir aralık, adam yüzünü buruşturdu:

— Aman , karnım dehşetli ağrımağa başladı...

— Belki boşluktandır... dediler. Güldü:

— Başım ağrıyor demedim ki...

KAZA

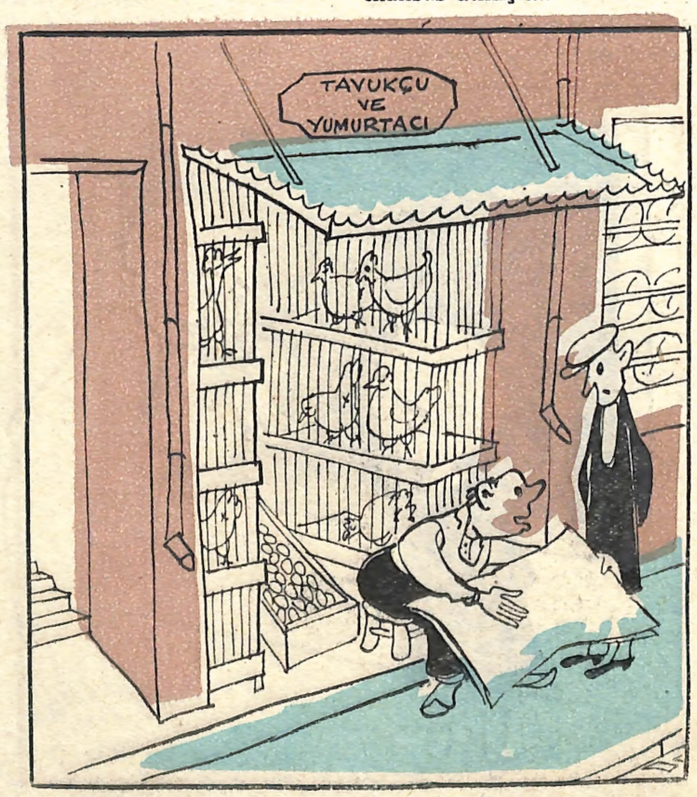
Doktor sordu:

— Başınıza bir kaza gelmedi mi hiç?

— Hayır. Bir kere bir saksı geldiydi galiba...

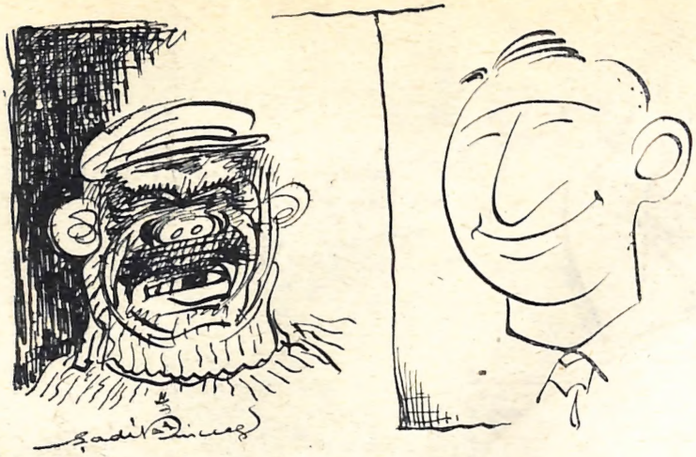
— Onu kaza saymıyor musunuz yani?

— Tabiî saymıyorum. Karım mahsus atmıştı...



Yumurtacı — Şu Avrupalılar donmuş yumurta yerine, kokmuş yumurta isteseler ne para kazanırız, ne para!..

(Nehar)



1944 gangster tipi!..

1954 gangster tipi!..

Spiker alınacak

İstanbul radyosu için spiker alınacaktır. Aşağıdaki şartları haiz olanların hiç durmadan bir tavsiye mektubu bulmaları bildirilir.

1 — Yarım yamalak ana dilinden başka dil bilmemek,

2 — Ağzından çıkanı işitmemek, işittiğini anlamamak,

3 — Cümleleri gevelemek, kelimeleri çiğnemek ve harfleri yutmak,

4 — Nokta, virgül yerine öksürük, aksırık ve hıçkırık kullandığına dair sağlık raporu.

5 — Okur yazar olmadıklarına dair diploma.

6 — Demokrat Parti Taşlı tarla veya Kasımpaşa Kulaksız bucak başkanından tahta olmamak şartiyle tavsiye mektubu.

7 — Lâf olsun diye bir sınav gösterisi yapılacaktır. Daimi nezleliler ve peltekler tercih olunur.

NAMUS

Kadınlı erkekli bir toplantıda namustan, dürüstlükten, ahlâktan bahsediliyordu. Erkeklerden biri yaşlıca bir kadına sordu:

— Doğru söyleyin hanımefendi. Kocanızı hiç aldattınız mı?

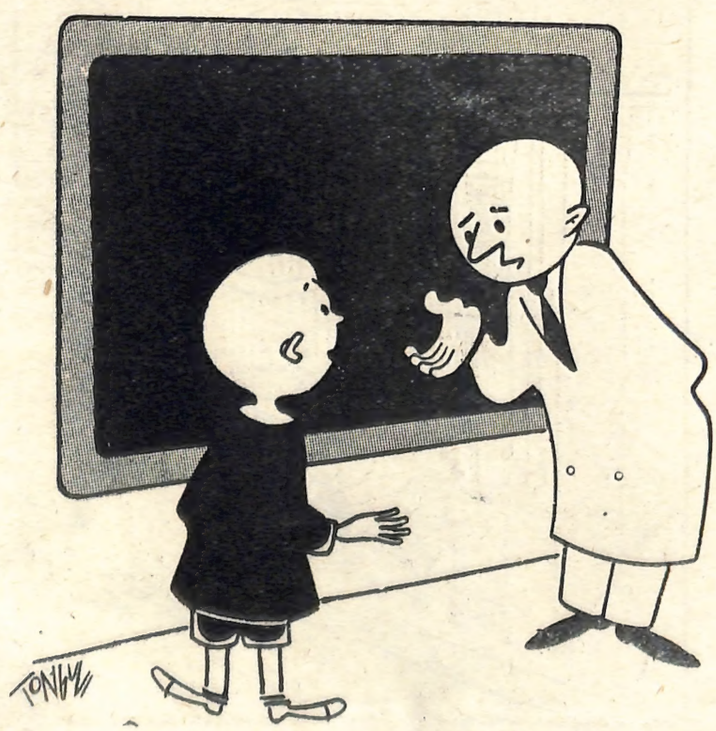
— Bu mevzuda hakikati itiraf edecek kadar namustan mahrum değilim!

AKILLI İŞİ

Çocukken bir mektepte okumuş iki hanım, yıllar sonra buluşmuşlar, eski hâtıraları yâdediyorlardı. Biri:

— Hatırlar mısın Leylâ? Mektepteyken hiç aklın derste değildi, hep oğlanları düşünürdün. Yine öyle misin?

— Hayır kardeş. Şimdi akıllandım. Artık erkekleri düşünüyorum.



— Söyle bakayım, dilimize niçin anadili derler?..
— Evde yalnız annem konuşur da, ondan!..

(Tonguç)

ALO.. ALO.. Burası Akbaba Radyosu!

BAHAR BAYRAMI

— Alo alo!.. Burası Akbaba radyosu. Muhterem dinleyiciler! Sıkı durun, haberlerimizi atmağa başlıyoruz. Son günlerde sarkıntılık vak'alarının artması sebebi ile İstanbul rasathanesi baharın geldiğini resmen tebliğ etmiştir. Bu münasebetle fidanlara su yürümesini kutlamak için İstanbul belediye reizi Fahrettin bey tarafından bahar bayramı açılmış bulunmaktadır. Bilhassa bu bahar, İstiklâl caddesinde akşam altıdan sonra dil şakalarından başka, el şakaları da almış yürümüş, yanlarında erkek bulunsun bulunmasın, kadınların İstiklâl caddesinden sağ salim geçmeleri imkânı tamamen önlenmiştir. Bahar şerefine çimdiklenen, mıncıklanan, ısırılan hanımların tedavileri için, İstanbul belediyesi tarafından caddenin bir başına ilk

yardım, bir başına son yardım hastahaneleri, orta yerine de doğum evi açılmıştır. Alınan bütün bu tedbirlere rağmen, caddeyi baş tanbaşa kazasız belâsız geçebilen dişi mahlûk bulunursa, bunların artık işe yaramaz hale geldikleri sabit olacağından, böylelerinin ahlâk zabıtası tarafından emekliye ayrılacakları memnuniyetle öğrenilmiştir.

YENİ BULUŞLAR

— Alo alo!.. Burası Akbaba radyosu. Haberlerimizi sallamağa devam ediyoruz. Şimdi yeni buluşlar saatinde Rıdvan Tezel'in konuşmasını dinliyeceksiniz.

«Muhterem dinleyiciler: Aksarayda Horhor yokuşunda doksan dokuz sayılı evde oturan Fatma Mucit isminde elli yaşlarında bir hanım, bütün İstanbulda bir haftalık aramadan sonra, nihayet aradığını bulabilmiştir. Fatma hanımın buluşu, kadınlar arasında olduğu kadar bilim adamları arasında da çeşitli yorumlara sebep olmuştur. Fatma hanım, günlerce aramadan sonra, kilosu yüz yirmi kuruştan yarım kilo ıspanak ile, tanesi iki liradan dört marsık bulmuştu. Hayatlarında sefalet çeken bütün mucit ve kâşifler gibi, zavallı Fatma hanım da bu kıymetli buluşundan faydalanamamış, marsıkları yakıp ıspanakları ayıklarken sevincinden ölmüştür.

VEREMLE SAVAŞ

— Alo alo... Burası Akbaba radyosu. Ankaradan telepati ile bildiriyoruz. Veremle savaş derneğinin sekizinci genel kurulunun

açılışı münasebetiyle Sağlık ve Sosyal Yardım Vekili dört saat kırk beş dakikalık kısa bir nutuk çekerek veremle savaşa hız vermiştir. Neticede, bu nutuktan kesilen parçalardan yapılacak muskaların veremlilerin boynuna asılmasına ve nutkun suda ezilip hastalara içirilmesine karar verilmiştir.

PİYASA HABERLERİ

— Burası Akbaba radyosu. Muhterem dinleyiciler, haberler bültenimiz bitti. Şimdi İstanbul Ticaret borsası günlük fiyat hareketlerini veriyoruz:

Bu gün borsamızda yirmi altı bin ton canavar tohumu satışı olmuştur.

Ispanak, bostanda teslim, iki liradan dört liraya kadar, beyaz peynir, yağsız, tenekesi ateş bahasına.

Hayvan borsası:

Öküz (afedersiniz) bulunamamıştır.

Süt kuzusu, sinema localarına teslim, beş liradan beş yüz liraya kadar.

Bıldırcın, istenilen eve teslim, on liradan bin liraya kadar.

18. 3. 954 tarihli İstanbul menkul kıymetler ve kambiyo borsasının muameleye müstenit kapanış fiyatlarını veriyoruz :

Yüz dolar(beş yüz lira, bulabilene aşkolsun.

Demokrat Parti yüzde bin faizli tahvilleri üzerine muamele olmamıştır.

Halk Partisi yüzde kırk bir buçuk faizli borç senetleri mevcudu kalmamıştır.

Millet Partisi yüzde on faizli tahvilleri üç kuruş otuz paradan satılmıştır.

Dannn!..

FIKRALAR

NEREDE O GÜNLER...

Karı koca uzun bir kavgadan sonra küs küs oturuyorlardı. Birdenbire kadın bir kahkaha attı. Kocası kızgın ve şaşkın bir tavırla:

— Ne var? diye sordu. Kadın kahkahasına devam ederek:

— Aklıma bir şey geldi! dedi. Bu kavgayı düğün günü etseydik ne olurdu?

— Çok iyi olurdu karıcığım çok iyi olurdu!..

DELİLİİK

Yeni bir otomobil almıştı. Dostuna rastladı Dostu parmağını salladı:

— Yahu amma tedbirsizlik ediyorsun, dedi. Öbürü:

— Hayır ola, neyaptım? diye sordu:

— Daha ne yapacaksın? Dün yanında güzel bir kadın vardı. Sarhoş olduğun halde otomobil kullanıyordun...

— Sarhoş olduğumu ne biliyorsun?

— Anladım. Yanında bu kadar güzel bir kadın varken otomobilde vakit geçirmek aklı başında birinin yapacağı iş değildir de ondan...

TEKLİF

Güzel bir genç kadın bir suçtan sanık olarak mahkeme ediliyordu. Fakat tevkifine sebep görülmemişti. Hâkim; sorguya devam ederek:

— Dün gece yemeği nerede yediniz? diye sordu.

— Park ote de...

— Be gece nerede yiyeceksiniz?

Bu sırada sanık vekili atıldı:

— Bu hususta müdahaleye hakkınız yok efendim. Bu suali daha önce ben sormuştum!

İDDİA

Degüstasyonda hafif tertip kafayı çekmişti. Dışarısını seyrederken onu gören iki arkadaşı içeri girdi. İlk kadehten sonra münakaşaya başladılar:

— İlim herşeyi halleder.

— İlim herşeyi halletmez.

Uzayıp giden münakaşadan kafası şişen ahbap, söze karıştı:

— Bir âlimle bir köpek suya düşse, köpek yüzerek kurtulur. Alim yüzme bilmiyorsa bütün ilmine rağmen öbür dünyayı boylar, değil mi? Kesin lâfı yahu!..

Mebuslar — Gidip de gelmemek var, gelip de bulmamak var!..
(Nehar)

YENİ EVLİLER!..

(Orhan Enez)

VİCDAN

Günahkârlar bir araya toplanmışlar, ayık kafayla, maceraları nın hesabını çıkarıyorlardı. Biri:

— Birader, dedi, şu vicdan denen şey olmasa rahat edeceğiz ama...

Bir başkası omuz silkti:

— Bana vız gelir, dedi.

Ötekiler hayret ettiler:

— Senin vicdanın yok mu? dediler, kabahatlerini içine nasıl saklarsın?

Adam güldü:

— Vicdanım yok ama, dedi, karım var. Bütün kabahatlerimi derhal açığa çıkarır!

EZİYET

Kadın mahkemeye baş vurarak kocasından boşanmak istediğini bildirmiş, sebep olarak da kocasının kendisine eziyet ettiğini ileri sürmüştü. Hâkim:

— Kocanız size ne gibi bir işkence yapıyor? diye sordu:

— İşkencelerin en büyüğünü efendim: bana yüz tane şapka aldı ve beni bir odaya kilitledi. Fakat odada ayna yoktu. Ömrümde bu kadar azap çekmedim...

GAF

Yeni tanışmışlardı.

— Çehreniz bana birini hatılatıyor! dedi. durun bakayım... Evet, Ankaradayken bir tüccarla tanışmıştım. Siz sakın onun oğlu olmıyasını?

Öteki boş bulundu:

— Hayır efendim, dedi, babam hiç Ankarada bulunmamış ama, galiba annem bir kere gitmiş!

HAYAL KIRIKLIĞI

Yeni şairlerden biri lokantaya girdi. Bir üstadın masasına yerleşti. Yılışık yılışık:

— Biliyor musunuz? dedi. Ben âşık oldum. Yeni sevgilimin ismi hayâl...

Üstat alaylı alaylı güldü:

— Aman ne şairâne isim! diye mırıldandı...

— Kaç kilo biliyor musunuz? Tam yetmiş kilo...

— Aman! diye atıldı. Sakın hayâl kırıklığına uğrama, yandığın gündür!

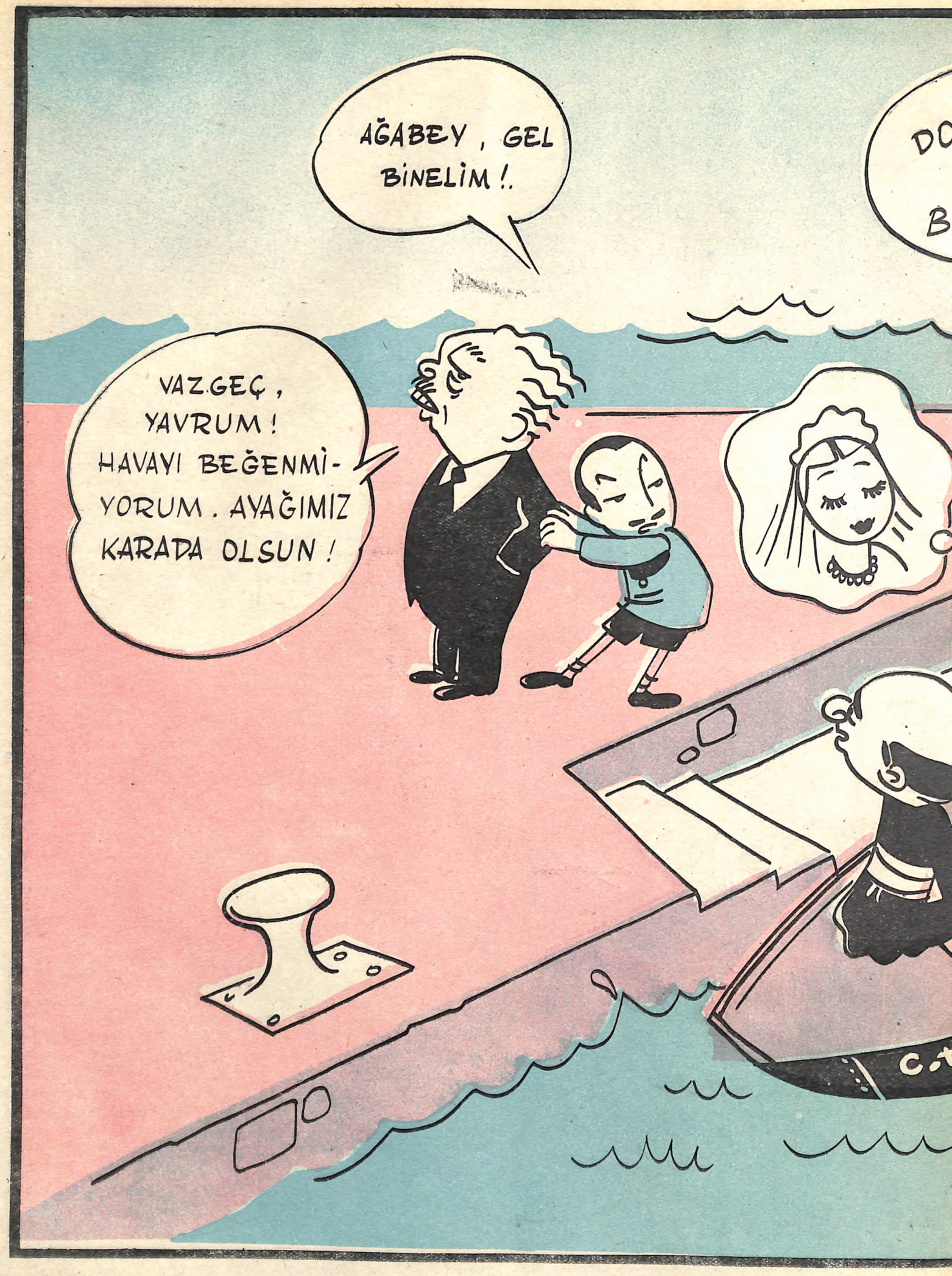
İHTİSAS MESELESİ

Memleketimize gelen Amerikan heyeti âzalarından biriyle ahbap olmuşlardı. Konuşuyorlardı. Söz kadından açıldı. İstanbullu:

— Söyleyin bakalım, dedi, bizim kadınlarımız mı güzel, yoksa Amerikan kadınları mı?

Amerikalı dudaklarını büktü:

— Vallahi bilmem ki, azizim! dedi. Resimden pek anlamam...



Eğer hâhî selâm

r kenarest!.

İŞLETME MUAMELESİ

— 1 —

Daireyi dolduran kalabalığın arasında bir çok dolaştıktan sonra nihayet alâkadar memuru bularak derdimi anlattım:

— Bir pullu istida ile müracaat etmeniz lâzım, dedi.

— 2 —

Muamele başladı, yürüdü, tekemmül etti ve nihayet neticelendi.

Memur:

— Malûm ya, bir imtihan lâzım... İmtihanı yapacak memur şimdi yok... Öğleden sonra geleceksiniz, dedi.

— 3 —

Ev uzak olduğu için ötede beride dolaştıktan, lokantada öğle yemeğini yedikten ve bir gazinoda kahveyi içtikten sonra tekrar daireye geldik. Evvelâ imtihan memurunu, sonra sıramızın gelê mesini bekledik.

Alâkadarı odaya alarak bir sıra sual sordular :

— Kırmızı görürsen ne yaparsın? Yeşil görürsen ne yaparsın? Ne zaman yürür, ne zaman durursun? Ne vakit sağa, ne vakit sola dönersin? gibi...

— 4 —

İmtihan, çok şükür muvaffakiyetle geçti. Vesika için 30 kuruş verileceğini tebliğ ettiler.

Sonra:

— Âlet dairesine kaydettirecek siniz, dediler, çünkü seferberlik vukuunda teslim mecburiyetinde siniz... Tramvaya biner, muayyen durağında iner, sağa sapar, soldan dönersiniz, karşınıza yokuş çıkar, dairesine kaydını yaptırırsınız... Sonra yine buraya geleceksiniz...

— 5 —

Ertesi gün:

— Muamele bitti mi? Âlâ... Şımdi âleti nereden aldığınızı söyleyin... Hangi markadır? Hangi memleketten gelmiştir? Hangi mağazadan alınmıştır?

— Mağazadan alınmadı, elden düşme olarak rastgele bir adamdan alındı.

— Sahibinin nereden aldığını bilemiyor musunuz?

— Bilemediğim gibi, tahkikine de imkân yok... Çünkü kim olduğu ve adresi malûm değildir...

— Fena... Çok fena... Böyle ek si kiş yapılır mı? Şimdi bunu kayda nasıl geçireceğiz?..

— 6 —

— Kendi adresinizi lütfedin...

— Buyurun... Şişlide (.....) sokağında... 20 numarada...

— Ne malûm!

— Ne malûm olur mu? Kendi adresim... Ben bilmezsem kim bilir?.

— İfadenizin doğru olduğu ne malûm?

— Eksik olmayın, teveccühünü ze teşekkür ederim...

— Bildirdiğiniz adreste olduğunuza dair nahiyeden vesika getireceksiniz!

— Aman iki gözüm... Bu kaç günlük iş?

— İki gözümü yok... Böyle... Beyhude münakaşa ile vakit kaybettirmeyin.

— Peki, nahiyenin polis vasıtasile yaptıracağı inceleme tahkikatı müteakip vesikayı getirdiğim zaman iş bitecek mi?..

— Evet... Harcını verip numarayı alacaksınız...

— Tekrar Allah razı olsun...

— 7 —

Muamelenin safhalarını anlattım.

Şimdi günlerce uğraşarak hangi vapura, kamyona, makineye tasarruf hakkını ve işletme müsaadesini aldım dersiniz...

On iki yaşındaki oğlumun ağlayıp sızlamasına dayanamıyarak on beş liraya satın aldığım kırık dökük bir bisiklet için belediye seyrüsefer dairesinden numara...

Karga

Köylü — Tam mebus olacak adam: Hiç olmazsa mektuplarımızı cevapsız bırakmaz!..

(Şadi Dinççağ)

HEYECAN

Doktor, hastasını muayene ettikten sonra:

— Asabınız çok bozuk, dedi. Sizi heyecana düşürecek şeylerden kaçmalısınız!

— Meselâ?!

— Meselâ alkolden, tütünden, eğlenceden...

— Aman doktorcuğum, devam etmeyiniz, heyecana düşüyorum!

★

BENZEYİŞ

Lokantada ayni masaya oturmuşlardı. Biri damdan düşercesine ötekine sordu:

— Siz bay Enver değil misiniz?

— Hayır!..

— Pardon! Fakat bu kadar benzeyiş!

— Bay Enver dediğiniz bana benziyor muydu?

— Ne diyorsun birader? Ayni patlak göz, ayni yelken kulak, ayni çürük dişler... Ayni...

— İnsan insana benzer azizim. Benim de ayni böyle bir terbiyesiz arkadaşım vardı!..

★

ENERJİSİ..

Otobüste iki arkadaş konuşuyorlardı:

— Bay Turgut, artık ayağına kadar gelen işlere bile bakmıyor, sırtüstü yatmakla meşgul!

— Sahi mi? Yahu o çalışkan bir adamdı, ne oldu enerjisine?

— Enerjisi iki aydır İzmirde, annesinin yanında!..

Eski Türk Mizahından

Bir Beyaz Saç, Bir Damla Yaş

Siyah saç dalgaları içinde ilk parlayan beyaz tel, gecenin ufkunda çakan şimşek çizgisi gibi içimize yakın fırtınaların ürperişini verir. Güzelliğinin sihrini ve kadınlığının kudretini yalnız gençliklerinden alanlar bu ilk beyaz tel karşısında tıpkı ihtilâl bayrağı görmüş sultanlara döneceklerdir.

Otuzunu aşan güzellerin mahrem ıstıraplarına ancak aynalar şahit olur. Kimbilir kaç tanesi sıcak gözyaşları ile buğulandı, kaç tanesi fazla doğru söylemenin cezasına uğradı ve yerlere çarpıldı?...

Bozguna düşmüş ordularını haritada takip eden mağlûp bir serdar o kadar elem duyamaz. Kaşlarının uçlarından, dudaklarının kenarlarından beliren çizgileri, hele sarı, kumral veya siyah saçlarının büklümlerinde pırıldayan akları aynada uzun uzun tetkik eden güzel, en samimî hüznün bir heykelidir. Bağbozumu hazin olur. Yalnız onda ertesi yılın ümidi ve tesel lisi var. Bin türlü emekle işlenmiş çiçek bahçenizin nobran bir kış fırtınasına uğraması acıdır. Fakat bunların hiç biri gençliğin, hele kadın gençliğinin zevaline benzetilebilir mi? Körpe ve dik göğüslerden tahtı, canlı ve gür saçlarından tacı olan gençliğin sukutu hiç bir saltanatın düşmesine benzemiyor.

Esatirde bir güzel kadın vardır ki, baş tanrı Jupiter'in çapkınlığından istifade ederek kendi için ebedî ömür temin etmişti. Fakat bütün gençler gibi savuruk olduğu için bu ebedî hayat müddetince genç kalmak mazhariyetini istememiş ve bu mühim noktayı unutmuştu. Gençlik çağı geçince o da ebedî ömür imtiyazından vazgeçti.

Güzelliğin sihrini ve kadınlığın kudretini yalnız gençlikten almanın bu teklikesi var. Halbuki kadın, asıl otuzundan sonra olgunlaşan bir meyvadır. Bu gün bir damla yaşla karşılaştığımız o beyaz saç, bir mevsim çiçeği gibi başka güzellik çağlarının bir müjdecisi olabilir. Dün hançerenizde çınlayan kah kaha, o beyaz telden sonra sırlı bir tebessüm halinde dudaklarınızın kenarına gizlendi. Aynada keşfettiğiniz çizgiler onlardır. Gözlerinizin ifadesi geçmiş maceraların akisleriyle dolmuş gibi mânalıdır. Biz asıl kadınlık kudretini bundan sonra kullanacaksınız.

Eğer cinsinizin zekâ ve kabiliyetiyle mücehhez iseniz asıl o ilk beyaz saçtan sonra özlü ve lezzetli olabilirsiniz. Şu halde o gümüş tel için döktüğünüz inciye yazıktır!

İbrahim Alâettin GÖVSA

— Siz kadınlar sinema ile romandan başka bir şey bilmez misiniz?
— Nasıl bilmeyiz, terzi ile şapkacıyı da biliriz!..

(Ramiz)

— Allo... Orası Akşam gazetesi mi?.. Lûtfen şu açık teşekkürümü yazar mısınız?.. Mersi... Söylüyorum: ((Dün gece, birdenbire hastalanan karımın tedavisi için musırrana ricalarıma rağmen istirahatini bozup gelmemek suretiyle sevgili hayat arkadaşımın kendilliğinden iyi olmasına hizmet eden Bay Lokman Canverene alenen teşekkür ederim.)

(Cemal Nadir)

Felsefe Kırıntıları

Bir kitapta gördüm: İnsanların fikrini açmağa, kalbini kuvvetlendirmeğe hiç bir şey harabeler üzerinde düşünmek kadar hüsnü tesir edemezmiş! Şu halde dünyanın en büyük filozofu baykuşlar olmak icap etmez miydi?

★

Bizim akıllı dediğimiz insanlar, galiba hep fikirlerini saklıyanlardan ibaret! Çünkü düşündüğünü söyliyenler arasında deli lâkabını almamış kimse tanımıyorum!

★

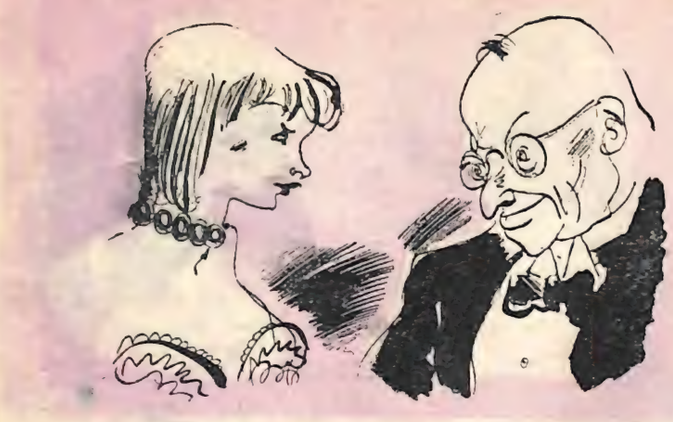
Büyük adamların pek beşerî olan kusurları bize garip geliyor. Lâkin yine unutmıyalım ki en yüksek ağaçların da toprağa gömülü bir kökü vardır!

★

Kadınlar, kendilerini en iyi giydiren değil, en ziyade soyan terziyi tercih ederler!

Fazıl Ahmet

HİKÂYE:



Ressam Kız

O nu bir kokteyl partide görmüştüm. Dedikten sonra aklım başıma geldi: Namık Kemal ve Mustafa Kemal'den sonra (Yahya Kemal dahil), ortaya çıkan Kemal'ler hikmet-i huda edebiyatı yalnız fakir fukaranın sefaletini anlatmaktan ibaret gibi göstermek gayretine düştüklerinden, acaba kokteyl partiden bahsetmek edepli olur mu, olmaz mı diye içime bir kurt düştü. Öyle ya, beri yanda halk sıkıntıdan (ne sıkıntısı olursa olsun: könür, odun, et, seçim...) çatlarken sen kalk, kokteyl partilerden bahset. Maazallah adamı linç ettirirler. Ama bereket versin, memlekette demokrasi var. O aklıma geldi de rahatladım.

Neyse... Ne diyordum? Ha, onu bir kokteyl partide tanımıştım. Bizim türkçede şu «o» zamiri muz niyetine. Sırasında erkek yerine geçer, sırasında kız niyetine kullanılır. Halbuki Ekrem Reşit Rey'in bayıldığı Fransızca ne güzel dildir! Kimin kadın, kimin erkek olduğunu daha zamirlerinden anlarsınız... Ha, ne diyordum? O'nu bir kokteyl partide görmüştüm değil mi? Affedersiniz, yanlış söylemişim: o beni bir kokteylde görmüştü. (Biliyorum, bu gidişle hikâyeyi imkân olamıyacak. Gevezeliği bırakıp sadede gelelim).

Kısacası, görüştük ve tanıştık. Tasvir gibi kızdı doğrusu. Eh, bendeniz de pek yabana atılmam. Az çok şehrin sanat hayatiyle de bulaşıklığımız var ya! Kendimizi fasulye gibi nimetten sayıyoruz. Henüz geçer akçeyiz sanıyoruz. Binaenaleyh, başladım işlemeğe:

— Kuzum efendim, kullandığınız ruj Zandé mi, Coty mi, Baiser mi?

Kadınlar, bilirsiniz, tuvalet eşyaları hakkında alâka görmeğe bayılırlar. Daha doğrusu, ilgi çeksin diye kullandıkları halde kimsenin dikkat etmediği ufak tefek şeylerin gözden kaçmamasını isterler. Nevin Saral da nihayet cinsî lâtiften... Dayanamadı:

— Neden sordunuz? dedi.

— Pek hoş kokuyor da...

— Yoksa lezzetini merak mı ediyorsunuz?

— Ederim elbet.

— Vereyim, tadın...

Dudaklarını uzatacak diye ümitlenmedim bile. Çantasını açıp rujunu çıkaracağını biliyordum. Fakat aksi oldu. Evet, ben de sizin gibi neye uğradığımı anlıyamadım ya! Nevin Saral, herkesin içinde bana sokuldu ve hiç tereddüt bile etmeden, yarı aralık dudaklarını ağzıma doğru uzattı. E, öküzlük parayla satılır bir şey değildir. Zaafım var, zorla değil ya... yarı aralık dudaklara dayanamam. Ben de, birdenbire, kaatillerin söyledikleri gibi, gözlerim kararadı. Kızın beline kollarımı doladım. Şöyle saltanatlı tarafından, Amerikan sansürünün filmlere koyduğu haddi hiçe sayarak Nevin'i uzun uzun, doya doya öptüm. Alkışlar arasında ken dime geldiğim zaman hâlâ başım dönüyordu. Kızın da gözleri mahmurlaşmış, bir hoş olmuştu. O akşam birbirimizden ayrılamadık. Pek eğlendik. Ama, yalnız o akşam. Çünkü ertesi gün, rezaletin büyüğü koptu. Bütün gazetelerde benim, Nevin'i kıyasıya öperken çekilmiş resmim. Altında alaylı yazılar: Artık bizde de partilerde alenen öpüşüyorlar. Amerikanvari kok teyller aldı yürüdü. Çifte kumrular başbaşa» gibi şeyler. Artık iş sekreterin insafına kalmış...

Şey... size evli olduğumu söylememiştim galiba. Neyse, söylemesem de, bu meseleden bu kadar telâş edişime bakar, anlardınız ya. Aksi halde, telâş etmek kız tarafına düşerdi. Hulâsa, bizim evde bir patırdı koptu. Onun tafsilâtını vermeğe haddim de salâhiyet görmüyorum.

Bizim gazeteci arkadaşlar da amma meraklı şeyler ha. Mal bulmuş mağribi gibi o fotoğrafa sarılmışlar. Hoş, görülmiyecek şey değil ya... Derken sıra günlük gazetelerden haftalık mecmualara, haftalıklardan, aylık magazinlere geçti. Hatırlarsanız, Aydabir'de bile o resim çıkmıştı. rezil olduk âleme.

İşin tuhafı, bir daha Nevin Saral'a rastlamadım. Ama hiç mi hiç... İhtimal gözüme görünmekten çekinmiştir. Yani ben öyle düşünüyorum Derken günün birinde bir mektup. iki üç satır. Lâkin yeteri kadar açık:

«Muhterem Beyefendi,

Nevin Saral adiyle tanıdığınız hanım, bendenizim. Yani ressam Semra Simel. Bu isim, size, bir ay kadar önce sergim hakkında yazdığınız yazıyı hatır latacaktır umarım».

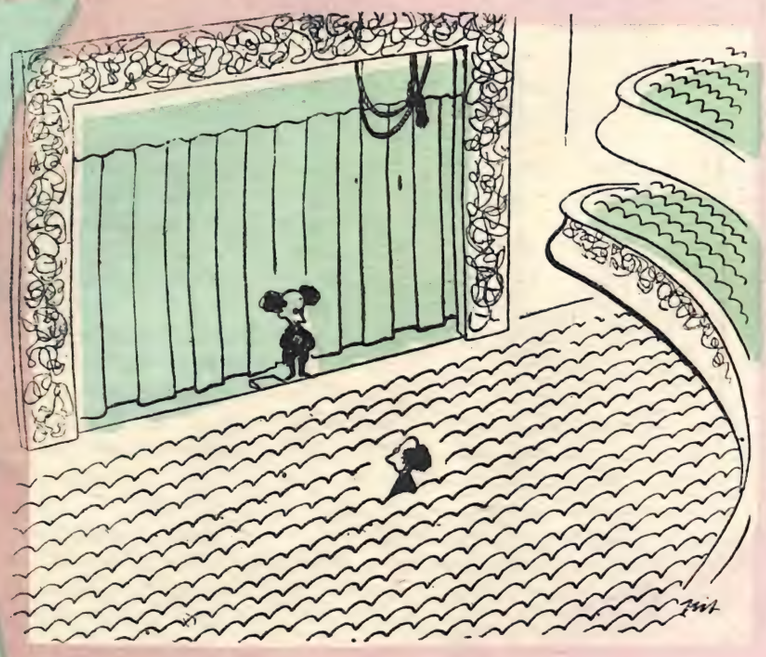
Evet, mektup o kadardı ama, benim ayağım suya erdi: Ressamını görmediğim bir resim sergisi aleyhinde yazı yazmamağa da o vakitten beri karar verdim.

Hikâyeci

— Her gece: «İktidar!.. İktidar!..» diye sayıklamandan artık sinirlenmeğe başladım!..

(İrfan Ulaş)

DÜNYA KARİKATÜRLERİ



— Afedersiniz bayım, bir dakika bekliyelim, şimdi gişenin önüne bir müşteri geldi, bilet alıyor!..

— İtalyan —

— Hayır, bu satılık değildir, serginin reklâmıdır!..

— Fransız —

— Anlaştık, seans başına bana üç yüz frank vereceksiniz. Yalnız tablomun altına adresimi yazmak şartiyle!..

— Fransız —

Damat — Duvağını çıkarmıyacak mısın?..
Gelin — Hayır... İlk gece böyle yatmak âdetimdir!..

— Fransız —

Jigolo TEVFİK

Yazan: A. ERTEGÜL — Resimleyen : Suat YALAZ

— Ne düşüncesiz ve zalim bir adamsın. Sen görürsün.

Semiha böyle diyerek, hırsla merdivenlere atıldı.

Tevfik arkasından seslendi:

— Yarın sabah geleceğim.

Kadının birazdan sühûnet bulacağına emindi. Yarın da tamamen affetmese bile eski kızgınlığından eser kalmayacaktı. Semiha, günün yirmi dört saatini de Tevfikle beraber geçirmek istiyordu.

Tevfik, dışarı çıkıp bir arabaya atladı. Doğru Beyoğluna gidip pasajda Andon'u bulmalıydı.

IV

Ertesi sabah kapının ziliyle uykudan uyandı. Birden korkmuştu. Öyle ya, polisler Andon'un kaçakçılık yaptığını öğrendilerse herhalde Tevfiği de sorguya çekerlerdi. İşte o zaman hapı yuttuğunun resmiydi. Bereket ki bu korkusu fazla devam etmedi, kapıyı açıp da elinde ufak bir paketle kapıcı Hasanı görünce içi rahatladı.

— Sabahleyin yabancı bir kadın getirdi bunu ve hemen vermemi söyledi. Onun için sizi uykundan uyandırdım.

— Sağ ol Hasan.

Tevfik, paketi almadan içeri koşup bozuk para aradı. Hasana mutlaka bahşiş vermeliydi. Kapıcıyı savdıktan sonra doğru yatak odasına gitti. «Allah Allah, bu da nesi» diye düşünüyordu.

Lâmia, ona eski bir uğur taşı göndermişti. Paketin içinden ayrıca bir de not çıktı:

«Amcam Atina harabelerini gezerken bulmuş. Uğurludur diyorlar. Üstünde de «Altından kıymetli» diye yazılmış.

Sana hayran olduğum için bu taşı hediye ediyorum. İnşaallah uğur getirir. Ne olur bu gece bana bir yemek yedir. Saat sekiz buçukta, Taksim kapalı durağında buluşalım. Konuşacak o kadar çok şey var ki...»

Tevfik gülmekten kendini alamadı. Çok garip bir durumla karşı karşıyaydı. Uğur taşını masanın gözüne bırakıp banyoya girdi. Ilık duş aklını başına getirirdi herhalde... Fakat duşu açtıktan birkaç dakika sonra telefon çalmaya başlayınca söylene söylene suyu kapayıp, bornozuna sarılarak yatak odasına gitti.

— Kuzum, ben görmeyeli sana sağırlık illeti mi geldi?.. Bir saattir telefon çalıyor.

— Şekerim, ne yapayım, banyodaydım. Yoksa senin tatlı sesini dinlemek için hemen koşmaz mıydım?

— Peki öyle olsun, sana şey için telefon ettim... Yani seni sevdiğimi söylemek için. Hem dün geceki gibi deli de değilim artık. Biliyor musun, kavga etmek çok fena şey, insanı küçültüyor.

— Desene dün akşam bir hayli küçüldük...

— Bir daha kavga etmeyelim, olur mu?.. Birbirimize çok muhtacız. Şu anda neredeyim biliyor musun? Hayır, yanlış. Yatakta yatıyorum, sırtımda da o senin

beğendiğin mavi gecelik var. Burada, yatakta beraber yattığımızı farzetmeye çalışıyorum. Nasıl hoşuna gitti mi?

— Evet, hem de nasıl...

Semiha, uykulu uykulu biraz daha konuştu ve nihayet Tevfiğin tekrar banyoya gitmesine izin vermek lûtfunda bulundu!.. Tam telefonu kapatacağı sırada, telaşla,

— Az kalsın unutuyordum, dedi, İzmirdeki akrabalarımdan mektup aldım, kızlarının düğünü varmış, beni çağırıyorlar. Eğer benden ayrılmak sana güç gelecekse, söyle gitmiyeyim. Fakat onları da çok severim. Hani kırmak içimden gelmiyor... Seni de götürmek isterdim ama canın sıkılır. Haa izin veriyor musun, şekerim?

Tevfik, kadını şüphelendirmemek için biraz nazlandıktan sonra, sözüm ona üzülerek, bu işe razı oldu. Oh, neyse birkaç gün dilediği gibi gezecek, istediği şekilde yaşayacaktı. Bir daha duşu yarım bırakıp telefona cevap vermemeyi içinde kararlaştırdı. Arayan nasıl olsa bir daha arardı; aramazsa da cehenneme kadar yolu vardı... Banyoya dönecek yerde giyinmeğe başlarken o gün mutlaka gazeteci dostu Ahmet Yazar'ı görmesi icabettiğini hatırladı. Hemen alelacele bir fincan çay içip sokağa fırladı.

Yemekte, Lâmia, ille Boğaza gidelim diye tutturdu.

Tevfik, kadına bir cevap vrmeden önce şöyle birkaç saniye düşünmüştü:

— Tabiî gitmek isterim ama bilmem ki ya bir işim çıkarsa... Sonra seni boşuboşuna bekletmiş olurum...

— Şimdi numara yapma. Canın isterse pekâlâ işlerini ona göre âyarlıyabilirsin.

Kadının yüzü bir anda keder bulutlarıyla kararıvermişti. Hani Tevfik olmaz diye işi kesip atsa, belki de ağlamaya bile başlayacaktı.

Neyse delikanlı birden Semiha'nın şehirde olmadığını hatırladı. Hay Allah, en mühim meseleyi unutmuştu. Elbette bu akşam Boğaza gidebilirdi.

Gülümseyerek:

— Peki, dedi, birşeyler yaparım. Gerçi biraz güç olacak ama seni üzmemek için herşeye katlanacağım.

— Ah, ne güzel... Sen çok uysal bir delikanlısın. Göreceksin bak ne eğlenceli saatler geçireceğiz. Bu akşamın tadı damağında kalacak.

Boğazın tenha köşelerinden birinde, elele dolaşıyorlardı. Hani onları uzaktan bir gören olsa mesken sıkıntısı çeken zavallı âşıklardan ayırd edemezdi... Dolaşırlarken, Lâmia kısaca hayatını anlattı. Zavallı kadın, pek küçük yaşta annesini babasını kaybetmişti.

Çocuklarının sıhhati için işi gücü bırakıp İsviçreye giden karı koca, bir dağa tırmanırken karlar altında kalıp ölmüşlerdi.

(Devam edecek)

Dünya Mizahından

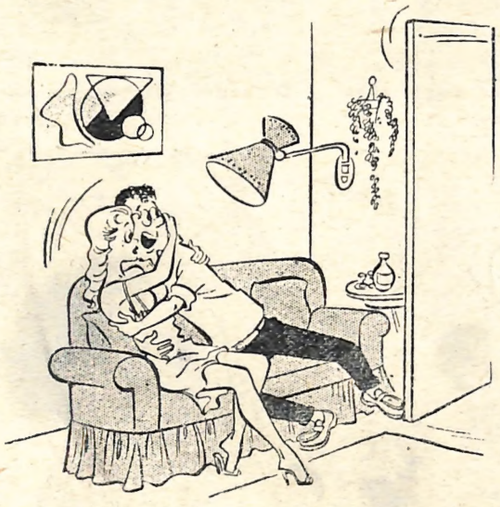
Olamaz ki!..

MADMAZEL Virginie Chanoine, Saint-Germaine'in en göze çarpan güzellerindendi. Acaba Amerika'nın Sarışın Bomba lâkabını almış yıldızı Marilyn Monroe onun yanında kaç para ederdi ki? Virginie, gerçi adının delâlet et tiği masumiyetle pek ilgisi olmıyan hareketlere kalkışarak, daha on beş yaşındayken annesiyle babasının hayretlerini uyandırmıştı. Fakat küçük flört lerinde daima uslu durur, fazla ileri gidilmesine müsaade etmezdi.

Genç kız, bütün güzel kızlar gibi, tahsilini yarım bırakmış, hemen hiç bir şey öğrenmeden kendisi ortada henüz canlı bir örnekken... Telâşı ,kızın, yani Virginie'nin en mühim meziyetinin kim vurduya gitmesiydi. Onun daima mahalle delikanlılarından gayrisiyle ahbaplık et memesini tavsiye ederdi. Onun kanaatince, bir semt delikanlısının marifetini teşhis etmek, bir yabancıyı vukuattan sonra boş yere arayıp durmağa nisbetle çok daha garantili bir sistemdi.

— Benim yatağımda ne işiniz var?..
— Affedersiniz, karınızın yatağı sandım!..

— Fransız —



Size, bilmem ki bu sarışın güzeli tasvire hâcet var mı!... Saint-Germaine semtinin güzelleri umumiyetle ne idüğü belirsiz melezlerdir. Bugün dünyada ırkların kaynaşması nazariyesi, kadın cinsinin arınarak örnek nefasette nümuneler yetiştirmesinin başlıca izahını teşkil etmektedir. Daha kısa ve gayri edebî bir ifadeyle, güzel denilen cinsî cazibe kraliçeleri, ekseriya anasiyle babasından biri meçhul, gerçek melezlerden çıkıyor. Virginie, Tanrı suçunu, yani doğuşunun mesuliyetini ana sına, babasına yüklesin, işte öyle, cins melezlerden olduğu için lezzeti, bir kilometre mesafeden erkeklerce farkedilirdi.

Madam Chanoine, her anne gibi kızının güzelliğiyle övünür, lâkin yine her anne gibi, kızının, bu güzelliği havaya savurmasından korkardı. Bâhusus kitapları kapamıştı. Ama cinsiyetine müteallik incelikleri iktisas derecesinde bilirdi. Madam Chanoine, kendinin o yaştaki bilgileri ve marifetleriyle kıyas ederek, Virginie'nin bu hususta dehasına inanmıştı. Asıl bundan dolayı telâştaydı zaten .Zorla değil ya... Kızın kanı kaynıyordu ve erkek sesi duyunca her yanı geriliyordu.

İşte o cumartesi akşamı, kız eve hiç tanımadıkları bir misafirle gelince, ana-baba, neye uğradıklarını bilemediler. Madam Chanoine, bu uzun boylu, ince kemikli, kısa saçlı oğlanın kim olduğunu sorunca, kız:

— Bilmiyorum! dedi. Adı Mac. Amerikalı. Tek kelime Fransızca bilmiyor...

— İyi ama, demişti Madam Chanoine, ne sen, ne de biz tek kelime İngilizce biliyoruz. Nasıl anlaştınız herifle?

— Anlaşmadık ki daha? Suratı pek komikti. O güldü, ben de kendimi tutamadım, güldüm. Bana adını söyledi. Ben de benimkini söyledim. Ondan sonra de diklerinin bir kelimesini anlamadım. Ama, «size gidelim» diyor gibi geldi bana. İşaretleri öyleydi. Kalktık, geldik işte buraya...

Mac denilen Amerikalı, Virginie'nin yanına oturmuş, gözlerini kızın yüzüne dikmiş, takır tukur, İngilizce, boyuna söyleniyordu. Bir aralık, ikisi de kalktılar. Kız, delikanlıyı odasına götürdü, oradan Paris'in uzaktan görünüşünü seyredecekler di.

Aradan bir müddet geçti. İçi bir türlü rahat edemiyen Madam Chanoine, yavaşça yerinden kalktı. O, Amerikalıların bazı hususlarda ne kadar pratik, aceleci olduklarını duymuştu. Virginie'nin de, yakışıklı gençlere karşı zaafını bilirdi. Kayboluşları uzun sürdüğü için, rahatı kaçan kadın, yukarı çıktı. Arka odaya, Virginie'nin odasına doğru ayaklarının ucuna basarak ilerledi. Yaklaştıkça insanın içini gıcıklayan sesler işitiyordu. Anlaşılan, Amerikalı delikanlı, kıza anlamadığı dilden bir şeyler anlatmağa çalışıyordu. Bir öpüşme sesi duyar gibi oldu. Sonra, iyice endişeli, birdenbire oda kapısını ardına kadar dayadı. Fena yapmıştı. Hiç görmemesi gereken bir sahnenin üstüne gitmişti: Kızı, yabancı adamın kolları arasındaydı. Birdenbire kendini kaybeden ana, yüksek sesle kızına çıkıştı:

— Utanmıyor musun? Neden mâni olmuyorsun buna?

Virginie, hiç beklemediği bu müdahale karşısında, boğuk, baygın bir sesle cevap verdi:

— Ne yapayım anne? İngilizce bilmiyorum ki!...

— *CHAMPİ* —

KARŞILIK

Bir arkadaşı Doğan Nadiyle birlikte otomobile, Doğan'ın otomobiline, bindiler ve Beyoğluna çıktılar. İnecekleri zaman şişman dost kapıyı açıp güç belâ dışarı çıkarak söylendi:

— Kapı, kapı değil ki...

Doğan Nadi onun sözünü kesti:

— O kapı, kapı değil de seninki gövde mi?

BİR KERE

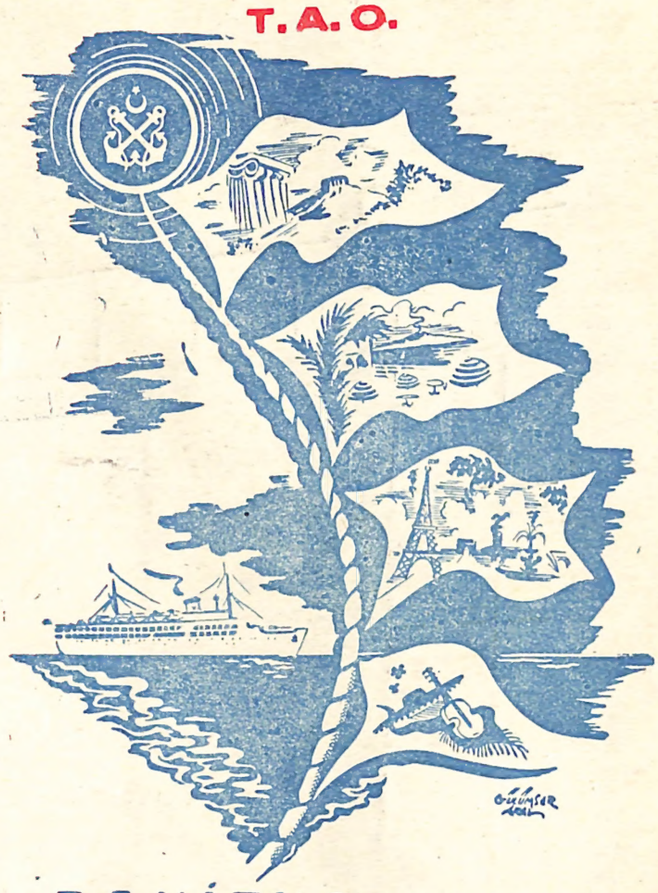
Namusluluk taslayan kibar bavanlardan biri:

— Hayatımda bir tek fena hareket bulunmuşumdur! Mecliste bulunanlardan biri:

—Ya, öyle mi efendim? dedi. Demek o zamandan beri devam ediyorsunuz!

Sahibi ve Başyazarı:
YUSUF ZİYA ORTAÇ
Teknik Sekreter
Selâmi Münir YURDATAP
Yazı işlerini fiilen idare eden:
AHMET KOÇER
Sayısı: 50 Kuruş
ADRES:
Kiodfarer caddesi No. 8-10
Belediye — İSTANBUL.
Telefon: 21811
Basıldığı yer:
ERCAN MATBAASI

Denizcilik Bankası
T.A.O.



DENİZYOLLARI
Gemilerile seyahat bir zevktir
Amerikaya:
Türk parasile muntazam seferler
Denizyolları
Sürat, Emniyet, Konfor, demektir

YARA, YANIK, ÇIBAN ve EKZAMALARA KARŞI !.
DERMOJEN

Etibank, T. Ticaret ve İş Bankalarile Milli Reasürans Şti. nin kurduğu
Ankara Sigorta Şti.
Hayatını, Malını Düşünenlerin sığınağıdır
İŞ MERKEZİNİN YENİ ADRESİ
Galata — Bankalar Cd- No. 80
ANKARA SİGORTA HANI
TELEFON:
Müdür: 42664
Santral: 47580
Telgraf:
Antas — İSTANBUL

Nişan ve Nikâh Sepetleri
Buketler ve Merasim Çelenkleri
Beyoğlu Parmakkapı Mia Sokak No: 1

Akbaba
siyasi mizah gazetesi

— Oh, affedersiniz beyefendi!..